

■ **MOSTRE***A Roma con Claudio Di Carlo e al Design Museum di Londra Manolo Blahnik*

Una pittura di piede e scarpa

A firma femminile il simbolo come Eros dell'anima

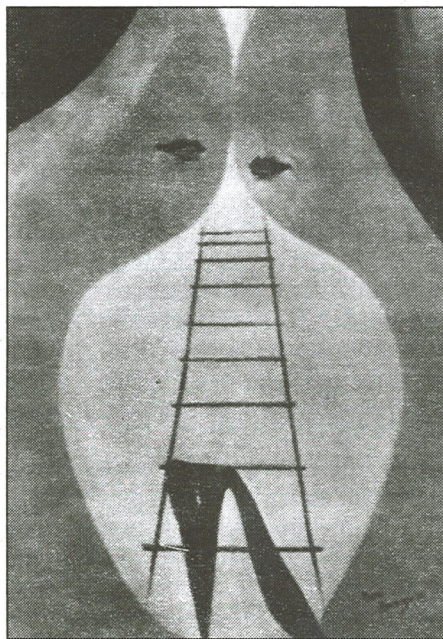
Le riviste per "donne", ma furiosamente lette, e guardate, di più dai "maschi", sono inondate di piedi e scarpe. Qui vogliamo parlarne solo in fatto di mostre, e quindi di arte contemporanea. Proprio di oggi. Già si progetta, nel costruendo museo della Contemporaneità Secolo XXI, un settore "arte piedi e scarpe". Cose antiche. La stessa Vittoria di Samotracia, non sarebbe quella che è senza immaginarla con un piede in terra. Tesa al lancio alato. Quindi mostre di piedi e scarpe. Si va, a Londra a visitare il Design Museum. Mostra di **Manolo Blahnik**. Con esposizione continua e per informazioni, allo studio in Old Church Street.

Non è arte, ma feticismo ed artigianato. Lo dicono artisti che penano, e alla fine alcuni riescono, nella tentazione di aggiungere situazione tecniche e sorgenti di emozioni all'arte. Sono le avanguardie. mentre i nit-

pure occasionalmente dalla porta femminile semiaperta.

Risulta di fascinosa conquista, fuori da ogni insolenza della volgarità, o del sesso consumato intellettualmente e quindi inutilmente, è la familiarità che si realizza tra immagine e il visitatore del quadro. Tutto è detto nella vita. Uno però come Di Carlo in questa sua pittura suggerisce, ed in un certo senso aggiunge nella storicità della figurazione, un modo fraterno di vedere e godere, ed amare l'amore. Il piede femminile si innalza a sentimento di carezza, a tu e tu. Come accade con il sorriso. E' la partenza magica di questa pittura.

L'occasione porta a segnalare due forme nel caso femminili



Sopra: Donatella Cali (Roma):

"La quinta stagione".

Olio su tela. Cm. 40x70.

In "Realtà e visione".

A destra: Claudio Di Carlo

(Pescara 1954):

"Vuoi venire con me sui prati?".

Olio su tela. Cm. 100 x 100.

Agli Horti Lamiani "Life In".

A sinistra: Pietra Barraso

(Venticano): "La scala della vita".

1996. Acrilico.

Cm. 70 x 50



tura e piedi potrebbe, così, continuare. C'è, in tale aria, attesa di gran pittura.