

CATALOGO DELL'ARTE MODERNA

GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI

NUMERO 50



EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

Pietra Barrasso



Rosso tramonto, 2012, acrilico su tela, cm. 100 x 100

Via di Torre Argentina, 76

00186 Roma

Tel. 347 0391557

E-mail: pietrabarrasso@gmail.com

Internet: www.pietrabarrasso.com

€ 98,00
(I.V.A. inclusa)

di lo luav di Venezia, dove si laurea in Architettura. Inizia la sua attività come insegnante ed esercita la professione di architetto, ma nel frattempo, assecondando la propria passione per la scultura, frequenta corsi e laboratori di arti plastiche, tanto da decidere di lasciare infine la libera professione per dedicarsi totalmente alla produzione artistica. Sceglie la terracotta e il bronzo, dando vita a un corollario di personaggi intensi dalla grande forza espressiva, che si stagliano in una realtà in cui i volti e i corpi riflettono i tormenti della società attuale. Attenta osservatrice dell'opera di G. Manzù, Arturo Martini e F. Messina, sviluppa rapidamente un proprio personale linguaggio apprezzato da critica e pubblico. **Soggetti:** prevalentemente figure femminili, donne, adolescenti e bambine in un modulo compositivo che è quotidianità ma anche metafora. Le sue sculture nascono direttamente dal suo rapporto con la materia, senza schizzi e bozzetti preparatori. **Tecniche:** sculture in terracotta, fusione in bronzo elaborata su una gamma cromatica che la rende simile a terracotta.



Barbon, Il muretto:
Mara, Giorgia, Flora,
Ada, Francesca, Caterina,
2013-14, terracotta
da 10 x 29 x 9 cm
a 12 x 41 x 9 cm,
ognuno € 500/A

Barci, Gennaro

Cosenza, 20 settembre 1985.

MERCATO: estensione **N** fascia **E** frequenza **M**

ABITAZIONE: viale degli Alimena 92, tel. 0984/23072, 82100 Cosenza.

STUDIO: viale degli Alimena 92, tel. 328/4190954, 82100 Cosenza.

INTERNET: www.gennarobarci.com

E-MAIL: info@gennarobarci.com

REFERENZE: Verona, Artis Recensio Studio.

MOSTRE: Malcesine, Palazzo dei Capitani del Lago, giu. 2013; Milano, Palazzo Isimbardi, gen. 2014.

PREZZI: 30 x 50 cm, € 1.200; 50 x 70 cm, € 1.800; 80 x 100 cm, € 2.500/G.

NOTA BIOGRAFICA

Formazione: si munisce di una formazione tecnica, intelligentemente impiegata in ambito artistico per la ricerca di nuove espressioni grazie alla conoscenza di materiali inediti e l'applicazione di tecniche sperimentali. Punto forte della



Barci, Una nuova vita, 2013, smalti su metacrilato
60 x 70 x 52 cm

sua creatività è il blending, concepito come miscelazione di smalti su fogli di plexiglas, che genera un mondo di immagini inedite, naturalmente prodotte da un processo spontaneo di architettura cromatica. Un'intensa attività artistica nazionale lo pone in primo piano nella classe dei giovani artisti emergenti. **Soggetti:** astrazioni realizzate con l'automatismo cromatico. **Tecniche:** blending su tela, su fogli di pvc, su metacrilato trasparente. **Hanno scritto dell'artista:** Allegretti, Feroce, Sillato.

Barindelli, Fiorenzo

Cesano Maderno (MB), 29 febbraio 1952.

Seveso (MB), 5 dicembre 2013

CRITICA: AC

MERCATO: estensione **N** fascia **E** frequenza **L**

ABITAZIONE: vicolo Giani Felice 2, tel. 335/299552, 20030 Seveso.

STUDIO: via Cesare Battisti 52, 20811 Cesano Maderno.

INTERNET: www.barindelliart.com

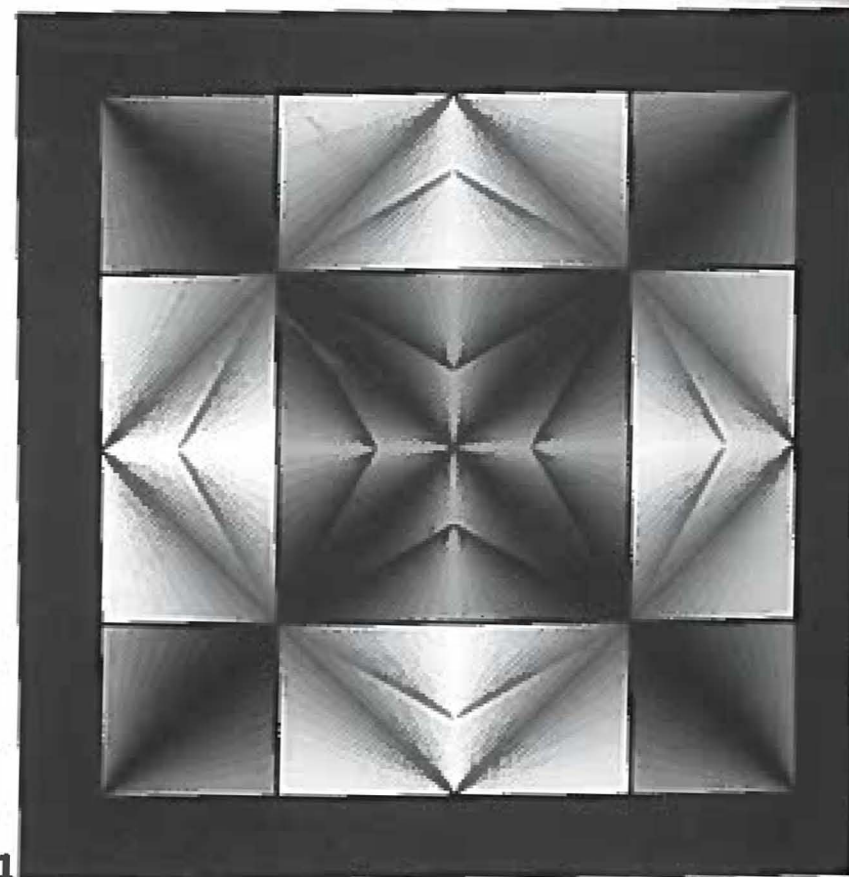
E-MAIL: f.barindelli@gmail.com

REFERENZE: Parigi, Mark Hachem.

PREZZI: 30 x 50 cm, € 1.600; 50 x 70 cm, € 2.400; 100 x 100 cm, € 4.000/A.

NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

Formazione: architetto, dipinge le sue prime opere a olio negli anni Settanta con l'amico pittore Roberto Villa. **Soggetti:** "Lines and rings". **Tecniche:** acrilico su tela.



1 - Barindelli,
Estroflessioni ottiche 6,
2011, acrilico su tela
150 x 150 x 4 cm

Barrasso, Pietra

Venticano (AV), 6 giugno 1963.

CRITICA: SC

MERCATO: estensione **INT** fascia **M** frequenza **M**

ABITAZIONE: via di Torre Argentina 76, 00186 Roma.

STUDIO: via di Torre Argentina 76, tel. 347/0391557, 00186 Roma.

INTERNET: www.pietrabarrasso.com

E-MAIL: pietrabarrasso@gmail.com

REFERENZE: Roma, Galleria Pietra Barrasso.

MOSTRE: Malcesine, Castello Scaligero, giu. 2013; Nusco, Palazzo Pepe Della Vecchia, ago. 2013; Montone, Palazzo del Comune, nov. 2013; Milano, Palazzo Isimbardi, gen. 2014; Roma, Palazzo dell'Ambasciata Araba, feb. 2014; Savona, Palazzo della Provincia, mag. 2014.

PARTECIPAZIONI: Carrara, Arte Fiera, apr. 2014.

PREZZI: 30 x 50 cm, € 3.000; 50 x 70 cm, € 6.000; 80 x 100 cm, € 10.000/G.

NOTA CRITICO-BIOGRAFICA

Formazione: frequenta con successo l'Accademia di Belle Arti di Napoli nell'indirizzo Pittura, ma si specializza in grafica pubblicitaria e fotografia, ambiti che coltiverà anche in seguito. La sua attrazione per l'arte pittorica esiste sin da giovanissima età, parallelamente a una grande fortuna che la pone, molto presto, all'attenzione delle istituzioni politiche: Comuni, Province, Regioni, Ambasciate. La pittrice, infatti, è allieva di Antonio Corpora e, forte di questo importante avvio all'arte, riesce a collaborare strettamente con Enzo Cucchi, Mark Konstabi, Robert Larrol, Luigi Ontani, Aligi Sassu, Orfeo Tamburi, Ernesto Treccani e anche con José Van Roy Dalí. Nel 2012 riceve a Roma il Premio Campidoglio per le Personalità Europee. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private nazionali e internazionali. Invitata da Vittorio Sgarbi, partecipa alla 54ª Biennale di Venezia. **Soggetti:** paesaggi; astrazioni pitto-plastiche sul tema della luce. **Tecniche:** impianti materici realizzati con tecniche miste e materiali vari su tela.



Barrasso, *Fasce luminose*, 2012, acrilico su tela 100 x 100 cm

Barrese, Franco

Città di Castello (PG), 27 novembre 1956.

ABITAZIONE E STUDIO: via Santinelli 11, tel. 075/8552152, 06012 Città di Castello.

INTERNET: www.barrese.info

E-MAIL: barresefranco@alice.it

REFERENZE: Milano, Atelier MK in Blu.

MOSTRE: Milano, Atelier MK in Blu, giu. 2013; Milano, Galleria Studio Ambre, set. 2013.

PARTECIPAZIONI: New York, Broadway Gallery, nov. 2013; Bergamo, Arte Fiera, gen. 2014; Cremona, Arte Fiera, mar. 2014; Milano, Atelier MK in Blu, apr. 2014; Asolo, Biennale d'Arte, mag. 2014.

NOTA BIOGRAFICA

Formazione: si laurea in Scienze Economiche e Bancarie presso l'Università di Siena. La musica, il fumetto e la pittura sono le componenti fondamentali della sua espressione artistica; da qui l'incontro con autori di fama mondiale come Hugo Pratt, Milo Manara, Giorgio Cavazzano e altri. Partecipa all'organizzazione della manifestazione Tiferno Comics, evento che ogni anno assegna l'Oscar del fumetto italiano. Tiene la sua prima esposizione nel 2009 a Doha,



Barrese, *Wall Street*, 2013, olio e tecnica mista 70 x 50 cm, € 800/G

nel Qatar, e ottiene importanti riconoscimenti in diversi concorsi e biennali d'arte. **Soggetti:** legati al mondo musicale, dal Rinascimento al rock e i suoi miti, al jazz e all'anima della città. **Tecniche:** olio e tecniche miste. **Hanno scritto dell'artista:** Alu, Angelucci, Bellola, Dipré, Galdi, Levi, Mollica, Pugliese, Salvato, Servida, Sottile, Stefan, Stefani, Vannozzi.

Bartocci, Maria

Milano, 18 maggio 1946.

ABITAZIONE E STUDIO: via Principe Eugenio 20, tel. 02/33101012 - 349/2882752, 20155 Milano.

INTERNET: www.sitoidee.it

E-MAIL: maria.bartocci@tiscali.it

MOSTRE: Milano, Circolo Filologico Milanese, nov. 2013; Milano, Associazione Culturale Renzo Cortina, dic. 2013.

NOTA BIOGRAFICA

Formazione: frequenta il Liceo artistico e la facoltà di Architettura al Politecnico di Milano. Segue successivamente corsi di grafica, fotografia e decorazione. **Soggetti:** natura e paesaggi. **Tecniche:** fotografia; elaborazioni con inserimenti di filtri e disegni. **Hanno scritto dell'artista:** Cerri.



Bartocci, *Boschi immaginari* - *Alla deriva*, 2013, elaborazione fotografica con inserimento di disegni e filtri 40 x 30 cm, € 200/A

Baruchello, Gianfranco

Livorno, 29 agosto 1924.

CRITICA: AC

MERCATO: estensione INT fascia M frequenza L

ABITAZIONE: via S. Cornelia 695, 00188 Roma.

STUDIO: via Carini 58, 00132 Roma

REFERENZE: Milano, Milano; Parigi, Krief; Monaco di Baviera, Hasenclever.

PREZZI D'ASTA

Acrilico

A quaranta giorni di distanza..., acrilico su lamiera, 40 x 40 cm, Genova, Boetto 29/10/2013 (stima € 4.000/4.500) € 6.396

Tecniche varie

Finirà come Cola, 2009, teca in legno, tecnica mista e collage, 70 x 50 x 10 cm, Milano, Il Ponte 11/12/2013 (stima € 6.000/8.000) € 22.500

Un consigliere altezzoso gli stava ora così vicino che non potevano nemmeno guardarsi in faccia, 1964, smalto su tela, 24 x 48 cm, Milano, Il Ponte 28/05/2013 (stima € 1.800/2.400) € 4.250

A Loner, 1965, tecnica mista su alluminio, 30 x 30 cm, Milano, Il Ponte 28/05/2013 (stima € 1.000/1.200) € 4.375

Little orphan anphetamine, tecnica mista su alluminio, 100 x 100 cm, Udine, Artesegno 30/11/2013 (stima € 13.000) € 20.400

Presuppone l'accordo fra le parti, 1977, tecnica mista, matita e vernice, su piastra in alluminio, 40 x 40 cm, Parigi, Milon & Associates 28/03/2014 (stima € 2.200/2.500) € 6.696

PIETRA BARRASSO



FASCIO DI LUCE, 2011, acrilico su tela, cm. 100 x 100

Pietra Barrasso

Via di Torre Argentina, 76 - 00186 Roma

Tel. 347 0391557

E-mail: pietrabarrasso@gmail.com

Internet: www.pietrabarrasso.com

Giulia Sillato

Il Metaformismo



EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

Pietra Barrasso

Indurire la pasta cromatica tanto da renderla scultorea è fonte di continue invenzioni, nuove idee e proposte pittoriche. L'abilità nell'intessere plastici fasci di luce, dimostrata dall'artista in molte sue opere, sconfina ora in altri campi d'indagine a fini estetici. La radialità e la sfericità della luce trova attinenza con tutto ciò che di simile si riconosce nel mondo fisico, come i raggi delle ruote di biciclette, le quali ben si prestano a questioni di stile legate al movimento.

Raggi nel sole, 2012
Serie: Ri-cidi e bici d'autore
Acrilico su tela
100 x 100 cm

